ВОРОШИЛОВСКОЕ ТЕРРИТОРИАЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ДЕПАРТАМЕНТА ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ВОЛГОГРАДА
Подписан: ВОРОШИЛОВСКОЕ ТЕРРИТОРИАЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ДЕПАРТАМЕНТА ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ВОЛГОГРАДА
DN: C=RU, S=Волгоградская область, STREET="ул. Рабоче-Крестьянская, 19 а", L=г. Волгоград, T=Начальник, O=ВОРОШИЛОВСКОЕ ТЕРРИТОРИАЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ДЕПАРТАМЕНТА ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ВОЛГОГРАДА, ОГРН=1073460006950, СНИЛС=02351797343, ИНН ЮЛ=3445092795, ИНН=344305108289, E=eridan85@mail.ru, G=Елена Николаевна, SN=Чернышева, CN=ВОРОШИЛОВСКОЕ ТЕРРИТОРИАЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ДЕПАРТАМЕНТА ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ВОЛГОГРАДА
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2026.10.20 01:50:25+03'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

ДЕПАРТАМЕНТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ВОЛГОГРАДА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 302 ВОРОШИЛОВСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»

Согласовано:
Совет родителей
Председатель _____/Косьянова А. В.
Принято:
Педагогический совет
Протокол №_____
0т _____
Председатель:
___/Рассказова В. В.

Введено в действие приказом
МОУ д/с № 302

№ _____ от _____
Заведующий МОУ д/с № 302
__/_____ Брунцвик О. Ю.

Адаптированная рабочая программа сопровождения детей с РАС музыкального руководителя 2026-2027 учебный год

составлена с учетом требований
Федеральной Адоптированной образовательной
программы дошкольного образования

Разработчик:
Бакубаева Д. А. – музыкальный руководитель

г. Волгоград
2026г.

1. Пояснительная записка

Актуальность. Дети с расстройствами аутистического спектра (РАС) имеют особенности восприятия, коммуникации, эмоционально-волевой сферы. Музыкальная деятельность является одним из наиболее доступных и эффективных средств коррекции и социализации: музыка регулирует эмоциональное состояние, стимулирует речевую активность, развивает подражание, совместное внимание и взаимодействие.

Цель программы: создание условий для развития эмоциональной, коммуникативной, двигательной и познавательной сфер ребенка с РАС средствами музыкальной деятельности; формирование предпосылок музыкальной культуры и успешной социализации.

Задачи:
• Коррекционно-развивающие: развитие эмоционального контакта, совместного внимания, подражания; снижение тревожности и сенсорной перегрузки; развитие слухового восприятия, чувства ритма, координации; стимуляция речи через пение и логоритмику.
• Образовательные: формирование элементарных музыкальных представлений (звук, ритм, темп, динамика); обучение простейшим певческим и двигательным навыкам; знакомство с детскими музыкальными инструментами.
• Воспитательные: формирование навыков совместной деятельности, эмоциональной отзывчивости, интереса к музыке.
Принципы:
• индивидуальный подход и учет сенсорных особенностей (гипо-/гиперчувствительность);
• структурированность и предсказуемость занятия (визуальное расписание, ритуалы);
• наглядность и полисенсорность;
• дозированность нагрузки, чередование активности и отдыха;
• позитивное подкрепление, безоценочность;
• взаимодействие с семьей и специалистами (дефектолог, логопед, психолог).
Целевая группа: дети 4–7 лет с РАС (в т.ч. с сопутствующими нарушениями речи, интеллекта, двигательной сферы), группа 2–6 человек (малая подгруппа) или индивидуальные занятия.

Срок реализации: 1 учебный год (возможно пролонгирование).

2. Планируемые результаты (целевые ориентиры)

Результаты индивидуальны и зависят от стартовых возможностей. Оценивается динамика, а не соответствие норме.

К концу года ребенок (в доступном для него объеме):
• проявляет интерес к музыке, эмоционально реагирует на знакомые мелодии;
• выдерживает структуру занятия (приветствие — деятельность — прощание);
• выполняет простые подражательные движения под музыку (с поддержкой взрослого);
• участвует в элементарных музыкальных играх, хороводах;
• подпевает отдельные слоги, звукоподражания, слова;
• действует с простыми детскими инструментами (погремушка, бубен, ложки, маракас);
• регулирует состояние с помощью знакомых музыкальных ритуалов (успокаивающая/бодрящая музыка).

3. Содержание программы

3.1. Структура музыкального занятия (гибкая, с визуальной поддержкой)
1. Приветствие-ритуал (2–3 мин) — одна и та же песня, персонаж, игрушка.
2. Сенсорно-двигательная разминка (3–5 мин) — ритмические движения, логоритмика.
3. Слушание / восприятие музыки (2–4 мин) — короткие фрагменты, спокойная музыка.
4. Пение / подпевание (3–5 мин) — простые попевки, звукоподражания.
5. Игра на детских инструментах (3–5 мин).
6. Музыкальная игра / хоровод (3–5 мин).
7. Релаксация / прощание-ритуал (2–3 мин).
3.2. Тематическое планирование (по кварталам)
Период Основные темы Ключевые виды деятельности
Сентябрь–ноябрь «Здравствуй, музыка!», «Мои игрушки», «Осень» Установление контакта, ритуалы приветствия/прощания, звукоподражания, простые ритмические движения, знакомство с бубном и погремушкой
Декабрь–февраль «Зима», «Праздник елки», «Мои любимые песни» Подпевание, простые хороводы, игра на ложках/маракасах, слушание спокойной и бодрой музыки, двигательные игры с правилами
Март–май «Весна», «Мама», «Наши игры» Элементарное музицирование, музыкальные игры с движением, повторение знакомого репертуара, участие в досугах

Репертуар подбирается индивидуально: короткие (8–16 тактов) попевки, знакомые мелодии, песни с повторяющимися слогами («ля-ля», «да-да»), музыку с четким ритмом и умеренным темпом.

3.3. Формы работы
• индивидуальные занятия (на этапе адаптации);
• занятия в малой подгруппе (2–4 ребенка);
• музыкальные паузы в режиме дня;
• праздники и досуги (с участием родителей, в доступном формате);
• консультации для родителей.

4. Условия реализации

Сенсорно-безопасная среда: отсутствие резких звуков, громкой музыки; возможность уединения; мягкое освещение; предсказуемое расположение материалов.

Оборудование: музыкальный центр/колонка, детские инструменты (бубны, погремушки, маракасы, ложки, металлофон), тактильные игрушки, визуальное расписание (карточки), карточки-символы, ширма, мягкие модули.

Визуальная поддержка: расписание занятия, карточки «слушаем», «поем», «играем», «отдыхаем»; социальные истории о занятии музыкой.

Кадровые условия: музыкальный руководитель, при необходимости — тьютор/ассистент, взаимодействие с психологом, логопедом, дефектологом, воспитателями.

5. Взаимодействие с семьей
• индивидуальные консультации (сенсорные особенности ребенка, домашний музыкальный режим);
• рекомендации по использованию музыки в режимных моментах;
• совместные музыкальные досуги;
• обратная связь через дневник наблюдений.

6. Мониторинг и оценка

Методы: педагогическое наблюдение (структурированное), карты динамического развития, видеонаблюдение (с согласия родителей), анализ продуктов деятельности.

Критерии (по уровням: не проявляет / проявляет с помощью / проявляет самостоятельно):
• эмоциональный отклик на музыку;
• удержание структуры занятия;
• подражание движениям и звукам;
• участие в совместной деятельности;

• владение инструментами;
• вокальная активность.
Мониторинг проводится 2 раза в год (сентябрь, май), возможна промежуточная диагностика (январь).

7. Календарно-тематический план (фрагмент)
Неделя Тема Задачи Репертуар (пример)
1–2 «Здравствуй, музыка» Установление контакта, ритуал приветствия «Здравствуйте, ладошки», спокойная музыка для слушания
3–4 «Мои игрушки» Звукоподражание, действия с погремушкой «Погремушка», «Мишка косолапый»
5–6 «Осень» Слушание, простые движения «Осенняя песенка», «Листики»
7–8 «Веселый бубен» Игра на бубне, ритм Ритмические попевки, «Бубен»

(План составляется на весь год с учетом индивидуальных маршрутов детей.)

8. Индивидуальные маршруты

Для каждого ребенка оформляется индивидуальный маршрут: стартовые возможности, сенсорный профиль, предпочитаемые виды активности, ближайшие задачи, способы поддержки (визуальная, тактильная, вербальная), динамика.

9. Список литературы (примерный)
1. Адаптированная основная образовательная программа ДОО для детей с РАС.
2. ФГОС ДО, ФАОП ДО (для детей с ОВЗ).
3. Алвин Дж., Уорик Э. «Музыкальная терапия для детей с аутизмом».
4. Виноградова Е.А. Музыкальные занятия с детьми с РАС.
5. Методические материалы по логоритмике и элементарному музицированию (К. Орф, Т.Э. Тютюнникова и др.).